

| 成果檢核 |

姓名：黃梓淇

系所：劇設系

年級：二年級

學校名稱：國立臺北藝術大學

計劃名稱：[永續藝術探索]

日期：7/14（二）～7/28（二）

地點：台中市 / 南投縣 / 台南市

／屏東市 / 台北市 / 新北市 / 高雄市



計畫內容

關於環境永續的全球性議題，思考著人類與自然的共存方式，如何透過藝術去做出回應與改變，或是透過作品延續自然永續之美，將藝術應用至永續發展的領域，以促進我們和自然世界的關係。而關於在藝術的創作上，我們是否能夠與自然環境做更深的連結，以更友善環境的方式和態度做藝術的發想和創作，讓藝術成為永續未來的守護者。

而我希望這趟旅行會有不同層面的探索，除了漫遊沈靜在大自然環境中，開啟心靈與自然的對話和交流，從自然界中觀察自然秩序之美作為創作靈感外，也參與體驗以永續發展為目標的產業圈，並觀察藝術與環境永續有更直接連結的方式，以達到用藝術和創意去呈現、回應以及守護大自然。



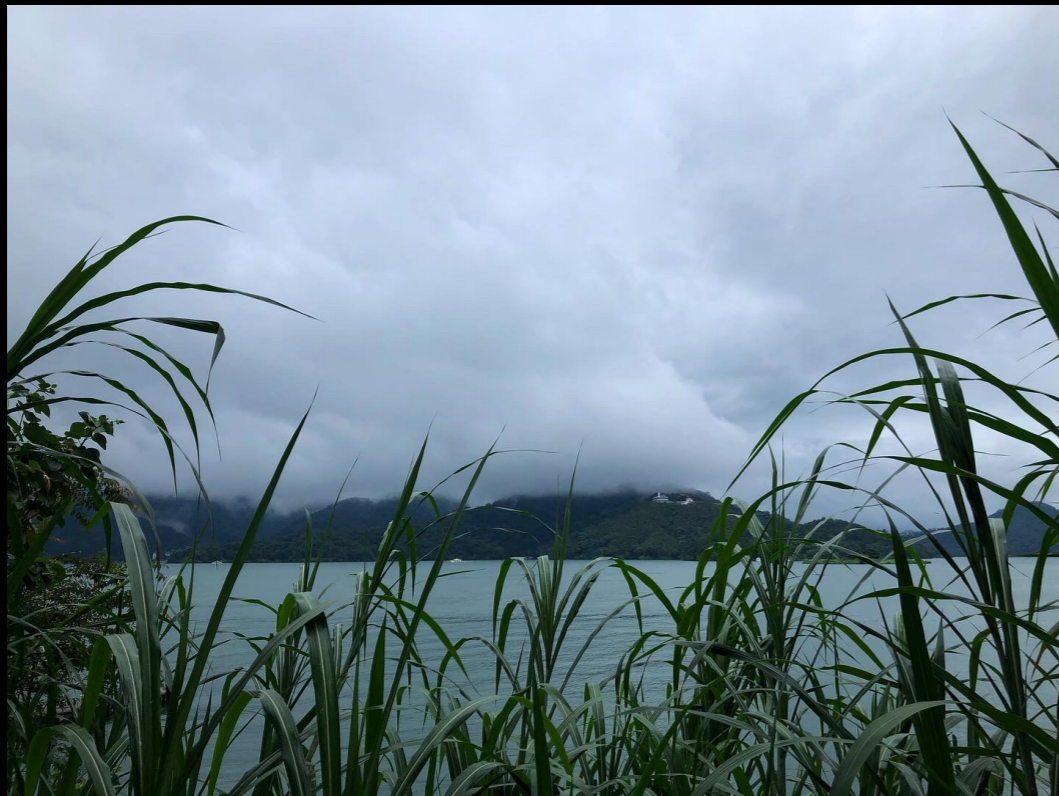
計畫日程紀要

7/14(二)、7/15(三)

環境議題始終是持續延燒的話題，但這把火燒著燒著也會使人麻痺而忽視掉其中的重要性，因此在這麼多環境主題的展覽中，在這次自然科學博物館所舉辦的自然變調展覽仍然非常打動我，從中收穫和啟發了許多對環境的想法。從展覽路線上，先是介紹了自然界中的生物經長期演化發展下所產生的秩序之美，以及動物的顏色造型上與環境之間隱藏的生存適應功能。到了展場中間部分再去講述人類發展文明的過程對環境與生物的衝擊與傷害，在劇烈變化之下對於大自然界各方面產生的變調與失調。在最後一部分便是以一個餐桌的形式來警惕人類環境的變調也將隨之影響人類原有的生活，在餐桌上擺設著變調的食物，以所謂的自食惡果做結尾，提醒我們需要正視這個現實問題。



喜歡湖勝過其他，被環山包圍著，平靜而安穩的氣息飄盪著。避開觀光區的人潮在湖邊走走，二十度的氣溫宜人，下了點小雨，厚重的雲層遮擋了陽光，湖面倒影豐富了水中的色彩，一切安好，與自然最親近的對話。



早在今年初就發現這個地點，在烏山頭水庫的某一處，而當初是意外發現這裡的，騎著車行經在崎嶇小路裡，穿越民宅住戶及果園之後的一處桃花源，這裡的景色與居民給我印象特別深，而這些印象畫面沒有用相機紀錄是因為我不想以一個太過觀光客的身份接近打擾他們，我靜靜觀察他們整理漁網、採收水果以及為養家畜的過程，在平凡之中看見不平凡，我知道他們才是與自然最親近的人們。



計畫日程紀要

7/19(日)

來過很多次屏東，因為離家近，跟家鄉的氣息也很相像，但這裡味道更存粹，每次來都會被這裡的人事物提醒些什麼，尤其從台北回來，看著他們單純踏實的生活便會意識到自己背負和裝袋太多包袱和壓力。離開家太久總是讓生活的步伐變快、思想過於複雜，因此每回來一次都是在重新尋找自己，從他身上再次提醒自己生活是什麼樣子。



計畫日程紀要

7/20(一)、7/21(二)

設計展設計利用加減乘除引領觀看者了解設計本質，是個很好的教學性展覽，有系統的介紹和舉例，並利用杯子產品作為產品發想，將設計這門學問頗析的透徹卻不複雜，強調設計是非常貼近日常環境空間的概念，透過「觀看」、「發想」、「創造」來解析問題。



當代消費體驗展覽讓我最喜歡的部份是主題與觀眾的互動性連結，讓展覽不只是觀看，而是深入理解當代消費樣貌的主題外也了解自己的購物觀念，其中購物心理測驗的互動環節能分析觀眾是屬於哪一類型的購物觀，走完展區後能意外的比起了解主題更了解自己。

計畫日程紀要

7/22(三)

7/22，我來到了樹火紀念紙博物館，參觀並體驗了他們工作坊的造紙活動，當初選擇來到這裡做學習體驗是因在我的主題「永續藝術探索」這塊能看見他們在產業中發揮的精神，他們將樹皮腐草轉化為紙，驗證物質不滅、精神不死的希望。工作坊的體驗內容有分不同自然素材的體驗，而我選擇了花草素材進行手工紙的製作，在前半部分是先撈取紙漿，均勻地附著在抄紙簾上，用吸水紙吸乾多餘的水分，而後半部分的烘乾過程因高溫危險就沒有讓我們親自體驗，僅在外圍觀看，但整體過程能感受到親自製作手工紙的溫度與趣味，能感受到再生的力量。



計畫日程紀要

7/23(四)、7/24(五)

出發探索新北金瓜石這一帶的無耳茶壺山，先是從瑞芳車站搭公車前往黃金博物館，下車後開始徒步前往登山口，一路上的行徑頗為驚險有趣，穿越過不少座落在山上的當地住戶人家，路徑宅小，遇到不少住戶在家門口做家務事，經過時難免造成打擾，但當地人家親切地和我打招呼並讓路給我過，到達登山口時大約是下午兩點左右。

幾年前，爬山帶給我最大的感受是成就感，當我雙腳站立在萬物之上時彷彿我征服了一切，包含內在的恐懼，然而這次的感受不太一樣，更多的是與萬物共存的親切感。



7/25，在關渡兩年的時間裡，從沒想過要走進去關渡自然公園，但因前陣子聆聽了館員內部介紹，了解他們所執行的計畫內容，因此有了興趣深入了解，而雖然現在還不是他們藝術季的時間，但仍然還是有少部分的藝術裝置在園區內，而所採用的材料也多是自然素材。園區內頗為濕熱，空間也不算太大，大約只停留一小時的時間。有點可惜在於沒有觀看到太多保育生物，僅觀看到園區裡六頭水牛其中的兩頭，而魚類、鳥類、蟹類都躲藏起來，又因裡頭的水不怎麼流動有些味道，整體有些死氣沈沈的氛圍，但儘管如此，還是能從館內的環境生態介紹學習到東西。





7/26，第一次進衛武營看戲。

計畫日程紀要

7/27(一)、7/28(二)



合歡山的日出，雖然在北藝大已經有過無數次看日出的經驗，但必須說作為一天的開始和結尾還是非常不一樣的。

體驗心得

開啟這段旅程是由於觀察生活周遭的景象，一直以來在藝術創作領域裡更多的是消耗與浪費自然資源，而不是讓藝術作品延續自然永續之美，在取之於自然資源用之於完成自己的藝術成就的行為更快加速了環境資源的消耗，因此若是能夠做些創作媒材上的改變，使用再生資源或是自然素材作，並透過作品為環境議題發聲，讓藝術與大自然做更深的連結，那會是一個與自然界美好的共識，因此我希望這趟旅程是深入探索的過程，不只是觀察學習，更多需要沈澱下心來與大自然對話。

永續藝術探索作為這趟旅程的主題更多希望的是開啟心靈上與自然的連結，從中對話認識與感受。然而原先的計劃裡隨著各種因素帶來了不少變化，最初的計畫是希望能夠在台灣本島完整環遊一圈，但由於報復性旅遊的人潮，經過慎重考慮認為這會是影響體驗學習品質的其中因素，因此取消了去東部參與東海岸大地藝術節的念頭，把時間留在西半部來回體驗學習。另外也因為旅行開始的前幾天由於炎熱高溫的天氣中暑了兩次，也隨之更改了後續的行程，然而這趟旅程造成改變的最大因素還是自己的心理狀態，旅行的過程就是不斷發現，從中有所啟發，隨之想法有所不同，最後影響後續的計劃，因此我相信所有旅程都會發生變化，最起碼在心底層會有所碰撞，若沒有任何事物改變那我想那會是沒有任何火花的一趟行程表。而這些變化雖然奪走一些機會，但同樣會得到新的機會，這些體悟是旅程中最大的感悟和感謝。而這趟十五天體驗學習除了深入自然界中探索對話之外，也在相關議題的展覽上做學習，以及在產業圈的工作坊中看見資源永續的精神。

絕大多數時間是走訪進入大自然探索的行程，登上了高山也環繞了湖泊，不同的自然體驗帶來了不同感受的心靈滋養。湖泊對我始終是著迷的，它不像大海那樣的驚濤駭浪，它清澈平靜地映在眼前，微風的吹動泛著微微碧波，倒映環山的形狀與色澤在水中，那是一幅著迷的畫作，使身心靈獲得溫柔的慰藉。另外烏山頭水庫的某一處景點是先前意外發現的，看過後就忘不了那裡的美麗，再度來訪時我深入探索那一帶的居民活動，觀察到的居民不多，大約只有四五位長者，也能清楚得知他們是果農和漁夫的身份，而行走在那一區域很難不穿越住戶民宅與私人果園，路徑狹小崎嶇，在往下深入水庫的斜坡路途坎坷難行，遇到剛上岸的老先生要我小心步伐並提醒水深危險，然而剛提醒完後就在那裡發生了一場意外，踩到未乾的爛泥巴重摔在地又往下滑行一兩公尺只差沒掉進水庫裡，導致右手肘擦傷流血，而當時第一反應竟然是看著左手拿著相機慶幸它平安無事，然而後續並未及時處理傷口，以至於隔天到診所報到並挨了一針，這也讓我學習體悟到即時處理傷口以及旅平險的重要性。最後這趟旅程也爬了兩座高山，一次是在炎熱的氣溫下爬行無耳茶壺山，另一次則是在攝氏七度的低溫下登上合歡山，兩次體驗很不同，但都同樣帶給我深刻的回憶與感動，每一次成就都帶來重新力量。

而在觀看幾次展覽之中，印象最深的還是在自然科學博物館的自然變調，從自然界的生物裡體觀察那些演化下來的秩序美感，在植物的碎形結構、螺類的黃金比例生長螺線、動物鱗片重複排列的秩序構造以及生物體在胚胎發育就產生的對稱平衡美感，從生物體的外型構造形體來看，在自然界的潛移默化之中建立了人類美感。而在松菸看的兩個展覽也啟發了我在設計專業上的想法，其中在設計展設計裡讓我得出設計並不是一門深奧的學問，它是解決問題的方式，而另外當代購物體驗製造機的展覽也讓我體悟到展覽可以做到不只是觀看的展覽，其中的心理測驗互動環節是一個能夠從中認識自我的回饋。

最後在樹火紀念紙博物館中的造紙工作坊中，親身體驗將樹皮腐草轉化為紙的過程，能強烈感受環境永續的精神，以及親手傳承希望種子的喜悅。在博物館隔壁一間售紙商店中，牆上擺設著用不同自然素材製成的紙，季節紙的製造對環境友善，也激發不少創意，讓人類與大自然有更緊密的連結。這裡讓我真正看到自然與藝術間和平美好的共存方式，從自然素材中成就藝術，從藝術裡延續自然永續之美。