

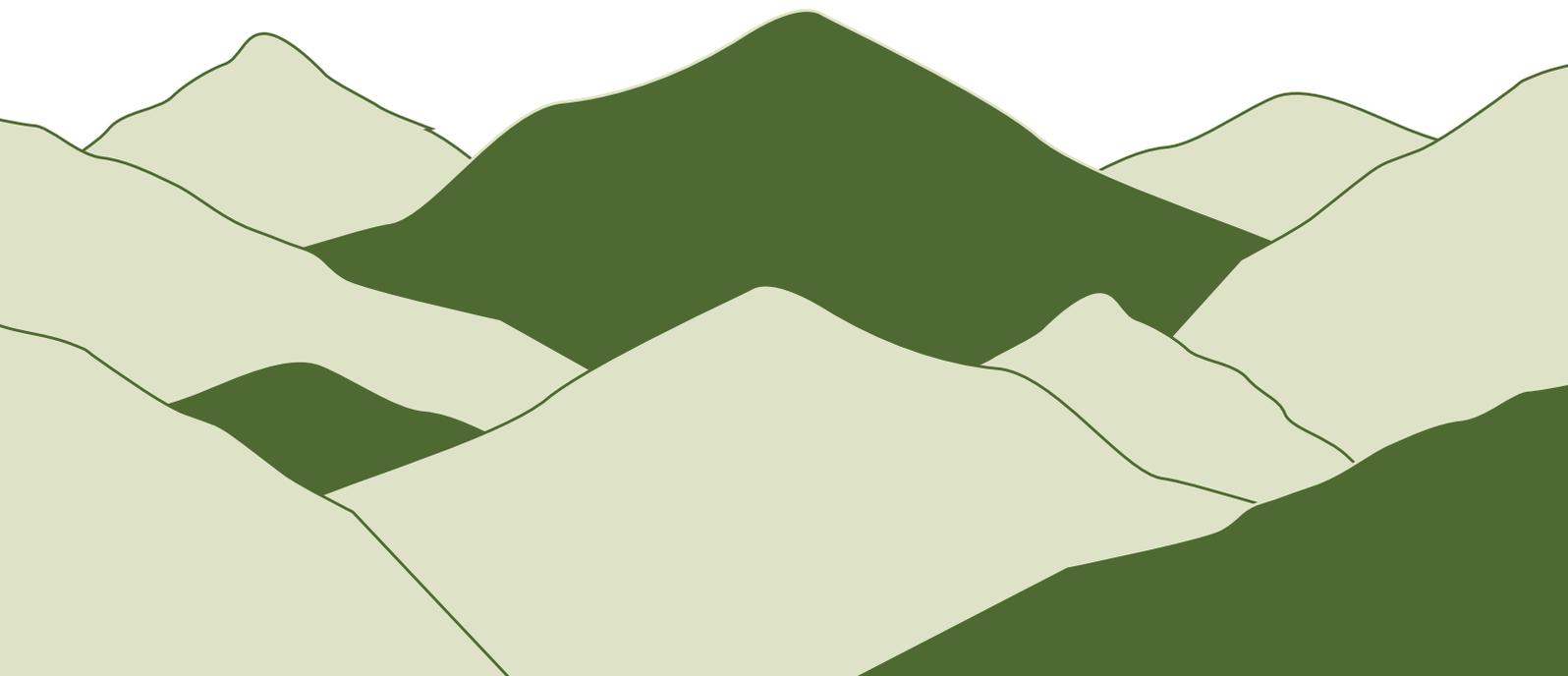


日常遊牧——東海岸日常採集計畫

Daily Nomads: East Coast Foraging Project

國立臺北藝術大學 ————— 2020/07/16-07/31 —————

————— 台北 宜蘭 花蓮 台東 台中 ————— 新媒四 林怡萱





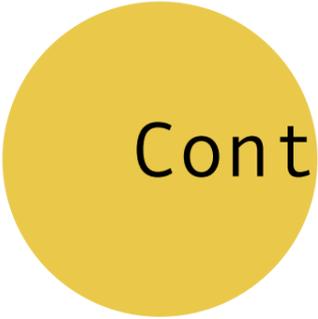
在開始之前 ●

旅程開始之前，有些話想對自己說：

在疫情影響而有些動蕩不安的時局下，身處在台灣，並且擁有這樣的機會出門去體驗、去闖蕩，是一件相當幸福，也相當幸運的事。

期許你不論是在旅行前、旅途中、還是旅程後，都要記得保有一顆珍惜感謝的心！

好好把握兩週的旅行時光，你會在那裡找到勇氣、自信，遇到很棒的人，並發現自然想要傳遞給你的話語，只要用心聆聽，你定會豐盛歸來！



Contents

在開始之前 · 03

計畫緣起 · 06

計畫特色及四大任務 · 08

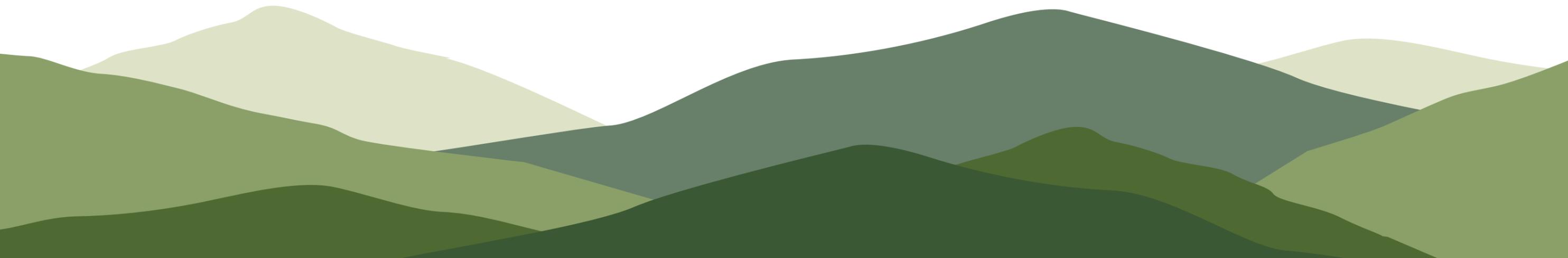
每日日程 · 10

執行成果 · 44

計畫反思及感想 · 60

建議 · 62

未來展望 · 64



計畫緣起

我很享受「與自然共處的時刻」，平時熱愛觀察路邊的花草樹木，也時常接觸手作相關的市集活動，而年初時更是把自然帶入家中，開啟了養護植物的行列，使用的產品也逐漸以天然、環境友善為主要考量。因此我開始思考——

「自身創作是否能與植物等自然元素有新的結合？」

再者是平時在學校從事新媒藝術類型的創作，創作材質上多半使用到的是「無法被自然分解的媒材」，好比壓克力、電子五金材料、玻璃塑膠等。每每在展演結束後，看著作品支離破碎的形體被大型回收車一籃一籃地分裝上車，所有的材質到最後，都還是逃脫不了變成垃圾的命運。

在這過程中，我發現自己難過的不是與作品道別的不捨，而是感嘆這片土地要擔負多少人類生產活動後的廢棄物，內心是一陣無奈和辛酸。於是我問了問自己——

「身為創作者，我是否對於創作媒材能有不一樣的選擇？」

結合上述種種想法，我期望能夠以「永續的消費與生產模式」為目標，透過旅行，找到一個既能實現創作理想，又能善待地球的創作（生產）方式。

計畫特色

「日常游牧——東海岸日常採集計畫」是一個以自然採集為主的企劃。

藉由赴東海岸旅程中，對植物及手作工藝的體驗與觀察，將蒐集到的自然物件、聲音、文字及生命故事，轉譯成各式媒材的創作，再分享給同樣熱愛自然與生活的人們。

計畫目的

對於自身而言，是找到一個與自然共創的新語彙；

之於他人，是透過創作和分享，創造人與人，與自然的連結；

對於整個生態，是期望找到相對環境友善，甚至是永續的創作型態。

四大任務

本計畫將以四大任務貫穿，分別是：

1. 日常採集：

透過採集植物、影像及聲音紀錄，作為旅行日常的五感蒐集，藉以學習辨識植物、發現植物在生活中的應用、認識自然。

2. 文字書寫：

藉由文字書寫記錄旅途的豐盛。

3. 植物創作：

把採集到的植物及旅程所見所聞，轉譯創造為織染、編織及影像等作品。

4. 與人再連結：

將植物創作分享給旅程或生命中具重要意義的貴人，透過分享，再次創造與他人連結，延續旅程的意義。

每日日程

7/16 THUR. 台北—宜蘭礁溪 | 路樹 茶店 竹南海邊

一到礁溪，前來迎接的是灰濛濛的細雨，我騎著租來的摩托車在礁溪的大街小巷自由穿梭，特別喜歡下著細雨時騎在兩旁田埂的道路上，雨點滋潤了有些躁動的情緒，逐漸開闊的視野讓內心變得開朗遼闊。

騎著騎著，一旁的路樹吸引了我的目光，我把車停下（此時的雨也幾乎停了），拿起相機記錄佇立於兩旁的花草樹木。在眾騎士和駕駛人不解的注視下，我在路邊蹉跎許久，即便當時叫不出任何一株植物的名字，也打從心裡感嘆大自然迷人的造化，從刺狀果實、交錯排列生長的花，到樹的紋理、被路面小水潭浸濕的果實，都讓我流連忘返……時光倏然即逝，當我再次查看時間時才發現時候不早了，趕緊前往下個地點。

我到了一間名為「莊茶」的茶店，選了靠窗的位置，享受僅存的白晝時光。環顧四周，茶店充斥者木製的裝潢，精美的茶器和經設計挑選的茶道具搭配得恰到好處，此外再以植物作為空間的點綴，一桌桌別具巧思的茶席都像是一件件藝術品。

這是我第一次一個人來茶店，我點了一九年的單株古樹普洱，入口時茶湯從舌尖滑入喉嚨，整個人暖和了起來，古樹茶沈穩的底蘊澆灌了原先浮躁的情緒，內心變得平靜而沈穩。

雖然我不是很懂茶的人，但品茶時總能讓我沈澱回歸自己，其因有二：

「熱燙的開水，會使人不自覺的慢了下來」

好比喝一杯熱咖啡或一碗熱湯麵，因為燙所以在烹調及入口時更為小心翼翼，品茶的過程也是一樣，控制火候、小心地將銀壺裡的水傾瀉而出、倒入蓋碗中，一一溫杯後再放入茶葉靜置，先進行一次醒茶，再次將蓋碗注入八分滿的水，等待出湯，聞香，最後送入口中…… 泡茶的過程看似繁瑣但卻能放慢平常過於匆忙的節奏，在小心翼翼中尋找與熱水的平衡點，享受一層層緩慢堆疊的過程。

「意識時間的存在，學習等待」

等待出湯時最能讓我意識時間的存在，不同茶葉需要被浸泡的時間有所差異（當然也依個人喜好而有所不同），這款普洱茶我是在水注滿後等個五秒就出湯了，浸潤時間相對不長，但看似短暫的等待，其實更能讓我意識到把握時間的重要，每一步都要做得踏實，在恰到好處的時機，享受豐盛。

離開了莊茶，我到竹南海邊追日，到時僅見殘存的夕陽餘暉，看著不斷拍打上岸的海浪，獨自眺望遠方的龜山島，心裡盡是一陣惆悵…… 但卻也在此時，發現自己正享受著一個人面海的自在——「是啊，旅程正要開始呢」，我心裡是這樣對大海訴說的。

7/17 FRI. 宜蘭 | 獨立書店 南澳海岸

前些日子因為看了李惠貞的「給未來的讀者」這本書，而讓我愛上了閱讀，也開啟了我探訪在地獨立書店的習慣。

今天去了兩間書店，分別是位於羅東的「好森咖啡 x 註書店」和冬山的「IBU廚房 x 冬瓜山書店」。我喜歡觀察每間不同書店的風格和選書，看植物與裝飾的陳設、燈具和食器的選擇、背景音樂，偶爾會把喜歡的部分記在筆記本裡；當然如果到了剛好結合餐飲的店面，料理的味覺享受又是視覺經驗外的第二種饗宴，在能力許可範圍，我通常會點餐或買書來支持這間獨立書店。

這兩間書店分別都有一件令我印象深刻的事物：

在好森咖啡 x 註書店時，我閱讀到了郝方竹的「你們你們好」，書中提到「創作者的『自我』必須被『時代』容納，才有可能靠創意生存」，身為大四畢業生延畢生，這段話讓我不禁思考，自己具有什麼樣的特別之處能夠形塑成一種自我？該如何定義這個時代？又或者被時代所接納的同時，自我是否依然存在？但在拋出問題的當下，我決定先把問題放在心裡，並像宇宙許願，相信這趟旅程會有所解答。

另外在IBU廚房 x 冬瓜山書店，讓我驚豔的是它的料理——印尼椰絲球(印尼文Klepon或kelepon)。椰絲球在當地土生華人的傳統婚宴中，是必備的的甜點之一，意為團團圓圓。它通常會放在香蕉葉製成的容器中，而椰絲球本身的最外層是椰子粉，再來有一層「綠色表皮」，是使用番仔林投葉(suji)或香蘭葉的汁液天然染製而成(店家說也可以用南瓜、紫地瓜、蝶豆花當天然染料)，內餡是椰子糖漿，對我來說口感偏甜但是Q彈涮嘴。之所以會印象深刻是因為，之前我只關注植物作為織品的染劑，但完全忘了植物也可拿來作為「食物的染料和器皿」！打開新視野的瞬間真的好開心，於是連忙拿出筆記本把植物的運用方式記錄下來。

結束了書店的旅程，下午和宜蘭練車的友人到了南澳的海灘，這是一片以海蝕洞聞名的海灘，但由於海蝕洞距離下車的路口要再走一個多小時的路程，且礙於車子非四輪驅動無法在沙灘上行駛，無法一窺海蝕洞的面貌。

南澳的海水給人一種神秘不可測的氣息，身為不諳水性的代表，看見友人獨自徜徉在水中，內心卻是提心吊膽深感畏懼，不斷呼喊友人前面很深，趕緊回到岸上。可能是因為知道這片大海曾經帶走過人，加上自己不會游泳無法救人，每次看到別人下海內心就會掀起忐忑不安的波瀾。既是平靜又是畏懼，遠看的海是如此的平靜，在岸邊呢喃自語，自在的譜出以海為名的曲目，但近看海浪像是一隻隻手，兇猛地拉著在海邊流連的旅人回歸大海最深的懷抱之中。面對大海的矛盾，讓我深感死亡其實離自己很近，也想起了這個世界的樣子.....

7/18 SAT. 宜蘭 | 林美石磐步道 中興文創園區

在宜蘭的最後一天，我決定去走「林美石磐步道」和那裡的植物說說話。

林美石磐步道是位於林美山山上的一個親水步道，海拔約四百多公尺，在蒼蔥翠綠的林木之中，可見多處溪流湖泊及瀑布。這次植物踏查，首先映入眼簾的是路邊的紫色鴨拓草，在萬綠叢中一簇紫而顯得格外醒目。緊接著看到巨大的筆筒樹，嫩芽從大片的羽狀葉面中挺拔地展露，捲曲的嫩葉貌似耳蝸，螺旋地構圖非常令我著迷。再者是與筆筒樹同為「樹蕨」的台灣杪欏，它長得相當高挺，樹頂殘存的枯葉猶如土色的美麗裙擺，令我印象相當深刻。視線轉到下方，一叢姑婆芋旁白色的野薑花吸住了我的目光，它們低著頭隨著風吹搖擺，像極低語呢喃的白色蝴蝶，而一旁的山棕，長而纖細的葉片也在風中向大家揮舞著雙手。

在山裡，樹幹的紋路是我最喜歡觀察的部分之一，這次看到了外表像是打磨過的九芎、表皮如同刺繡線條的台灣檫木，另外還有帶白色斑紋斑駁感的樹皮，甚至是外表附著真菌類的，不禁讚嘆大自然的一切多麼無私，都在等著人們去發現、去連結。

結束了健行的旅程，下山途中遇到一位在路邊擺攤賣果實飾品的阿姨，看到不同果實的剎那我直接驚呼實在太美！我和她請教了一些果實創作的問題，也認識了許多

果實品種，這完全是預期之外的收穫，真的覺得自己很幸運，也感謝自己當初願意主動的對話，才能獲得那麼豐富的回饋。

趕在天還亮著的時候，我前往羅東的中興五結文創園區看了一檔與手作相關的展覽。這檔展覽讓我當了半天的織女，首次體驗編織，也與不同創作者聊了關於植物染的專業知識，他們熱情的分享，開啟了我對植物染和織品無限的熱情與好奇。



#賣果實飾品的阿姨



#中興文創園區編織初體驗



#蠟染作品



#柿染筷套
(下為鐵媒染顏色較淡)



#莊茶金屬與木製壺叉

#好森咖啡x註書店木製金屬耳飾架



#IBU廚房x冬瓜山書店 印尼椰絲球

7/19 SUN. 台中大甲 | 路上植物觀察

今天臨時有重要的事要趕往台中一趟，一開始對於變動計畫感到有些驚慌失措，但後來調整心情，接受「計劃趕不上變化」的狀態後，我把在台中部分零碎的時間也拿來與採集計畫做連結，意外地認識了許多新的植物！簡而言之，台中的行程應該算是東海岸日常採集的番外篇吧！

在大甲的時光喜歡在樹下看陽光透進樹葉空隙間投在地上的樹影，風輕輕地吹，樹葉隨風擺盪，地上斑駁的光跟著晃動閃爍，相當迷人可愛。

除此之外，今天認識了龍柏、雞蛋花、樟樹、茄子、紅龍果、穗花棋盤腳(水茄苳)等植物，其中最令我印象深刻的植物之一是——龍柏。站在龍柏樹底下，驚見裡面有顆白白小小的多面體，像極一顆顆上面長滿凸起物的全白小足球，回去一查發現是那是龍柏的毬果，負責植物繁衍的工作，它的上面鋪著一層白粉，起初毬果會是藍色的，成熟後會變黑。龍柏的葉也相當可愛，葉子上其實都是鱗片，整體造型很像綠色珊瑚或多肉植物界中的珊瑚大戟。

第二位非常可愛的植物是——穗花棋盤腳，他垂下的一串綠色花苞中各個吐出了一條紅色的絲，非常像是一個個卡通版小青蛇吐出舌頭的畫面！最後一查之下才知道，穗花棋盤腳的花朵是由中間一根紅色的雌蕊，和周圍的雄蕊組成的，花期為六～八月，大約會在每晚七、八點左右展開，但隔天清晨雄蕊與花瓣不會枯萎直接掉落，而雌蕊會繼續留在花串上，有授粉成功的有授粉成功的才會順利結成果實。雖然無緣見到他盛開的樣貌，但想必他用力綻放的那一晚，一定相當絢爛美麗，期待有朝一日，也能遇見這盛夏某個夜晚的粉色煙火悄悄綻放的模樣。

7/20 MON. 台北 | 北藝大植物觀察 陶器製作

由於前一天舟車勞頓，我決定留在台北調整一下心情不掉，作為接續未來旅行的過渡站。

今天回到北藝大觀察校園裡的植物，意外發現北藝大的植物種類真的很豐富！

校門口的鳳凰木作為迎賓的代表，鳳凰花開得相當美豔，地上可見許多落下的長條果實。

往上走，陽關大道一旁可見黃椰子、朱槿、榕樹、木棉及樟科樹種等，除此之外，校園內也可見旅人蕉、姑婆芋、欖仁樹、相思樹、琴葉榕、林投樹、文殊蘭、各式蕨類和水生植物等，內心有感，如此寶貴的資源就在校園中，而這是我第一次慢下腳步欣賞這些美麗又細膩的風景，不覺有些慚愧這四年怎麼從來沒有花時間好好地在北藝漫步（許多創作的養分都在自然裡啊）！

下午我嘗試用陶土做了些花器，要給採集回來的植物有個可以休息的家。

捏陶的時光相當令人陶醉，不太會拉胚的我緩慢地用泥條堆疊塑形，過程中讓我想到在礁溪莊茶的時光。不論是捏陶還是品茶，在這些步調放慢的時刻，總能讓我回歸到自己身上，沈澱心情，專注地和眼前的陶亦或者茶對話，把興奮和躁動向它傾訴，也把感激放進裡面，重新整頓自己，準備好迎接接下來東海岸的旅程。

7/21 TUE. 花蓮 | Miaoko Hostel 七星潭

來到花蓮的第一天，我覺得今天最大的收穫是觀察到植物在生活中的妝點和運用。我入住的是位於七星潭附近的Miaoko Hostel，很喜歡大量的木質元素與牆面沈穩的尼加拉瓜藍色調，先為整個空間風格做了很棒的基底，並利用圓形物件（如圓形鏡面、圓木盤）潤飾空間的稜角，讓空間的四平八穩變得活潑許多，最後再以各式自然元素（樹枝、石頭、貝殼、植栽）點綴整個空間，為空間帶來生機和生命力，營造出令人舒服放鬆的氛圍。除此之外，民宿老闆也蒐集了幾樣以植物果實做成的樂器供住客使用，非常可愛有趣。

下午到七星潭欣賞太平洋的風光，獨自一人待在海邊總會覺得有些惆悵，或許是因為這片大海會召喚起過往在海邊獨有的記憶，特別是七星潭，帶給我一種物是人非的感慨。憑弔大海的同時，我也沈迷於觀察石頭紋路，有的讓我聯想到行星的紋理，有的被海水淘選的晶瑩剔透，有的則是印有草寫文字的符號……感覺這些紋路的線條與縫隙之間，藏著宇宙的一絲訊息和能量，傳遞給今晚與海相依的旅人們。



#我與Miaoko Hostel大廳



#植物樂器（類似響板）



#植物樂器（類似沙鈴）



#七星潭與符號「天」石

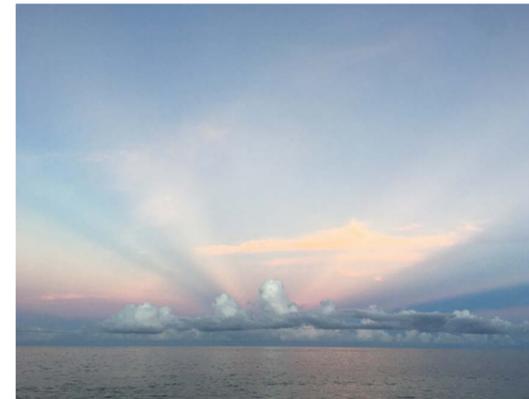
7/22 WED. 花蓮 | 龍宮 鹽寮海岸

到了一間很喜歡的咖啡店「龍宮」，點了西西里冰咖啡，看著日日100的選物書，與同住在旅舍的「室友」度過了美好的早晨時光。與這位室友共處的早晨說來奇妙，我們甚至不知道彼此的名字，來自哪裡，曾經就讀哪所學校，沒有太多的對話，卻能自在地看著彼此手上的書漢詩集。

下午騎車到了鹽寮的海岸，夏日午後的太陽非常強烈，我撿起了一塊呼喚著我的綠色石頭，決定坐在背對陽光的消波塊旁，編著送給自己的石頭項鍊。這是我第一次嘗試編織項鍊，編織的過程沒有想像中的浪漫，手不太靈巧，蠟線選得太粗，甚至抵擋不住午後的烈日而轉移陣地至附近的廟宇前繼續製作，還有野狗前來關心嚇得我正襟危坐，但我挺享受一個人專注在當下的過程，在恰好的場域做自己有熱情的事物，真的好快樂！

傍晚迎接夕陽西下，我又再度跑回了海邊，躺在石頭上欣賞天與海的變化莫千。東海岸其實是看不到落日的，但我特別喜歡在海邊等到太陽落到地平線時，回頭望向山頭那處一片火燒的雲影。

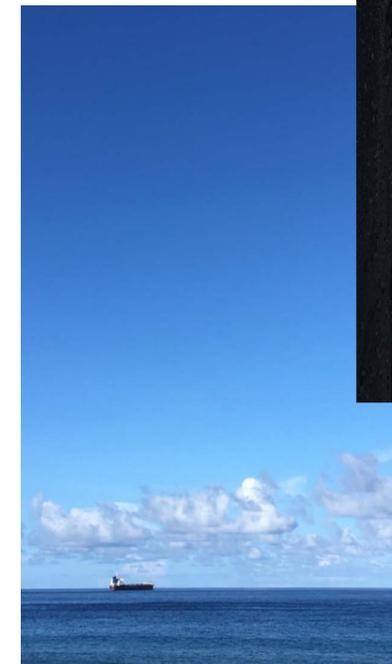
晚上入住花蓮市區的民宿，最印象深刻的是在民宿的洗手台上看到一塊用檳榔做成的手工皂，居然是檳榔！真的很特別頭一次看到，和老闆聊天後發現是台東都蘭的「足渡蘭」製作，另外還有菸草、小米酒、洛神花等不同味道，全部都是使用在地的植物製作，期望接下來的旅程有機會能夠拜訪。



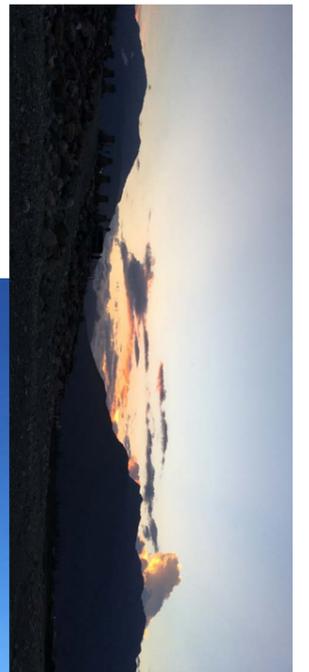
#鹽寮海岸的夕陽



#首編石頭項鍊



#鹽寮海岸

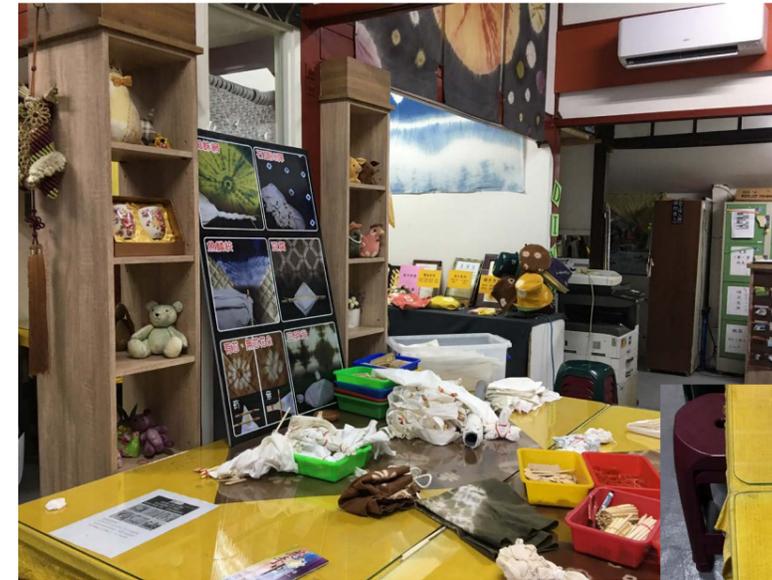


7/23 THU. 花蓮 | 鳳林植物染工作坊

來到花蓮有慢城之稱的鳳林，今天唯一的任務就是體驗鳳林花手巾植物染的工作坊。我挑選了一個斜背小包和長絲巾作為今天植物染的主角，製作方式主要以綁染為主，老師教了我們六種綁染技法便讓我們自由發揮創造。我是一個不想把布料五花八門嘗試各種技法的人，於是我謹慎地在腦海中建構整件作品的畫面，決定障礙如我，花了好一段時間才真正開始動工，進入狀況。

今日的染料分別是(由當天第一批客人選的顏色)，但這兩個顏色完全不是我生活周遭的顏色，熱愛灰調大地色的我，選擇了小花蔓澤蘭的灰綠色，並由工作室代染。一開始深怕無法實際體驗煮染的過程而有些遺憾，但好在大家在煮染時我能夠在一旁觀摩，對植物染的製作流程有更深入的了解。

晚上到玉里市區街道上，路過了一間手工皂店，和老闆聊天的過程中也認識了新的植物——無患子，解答了在宜蘭叫不出植物名稱苦惱的我。無患子成熟的果實外觀長得很像帶有一點透明感的龍眼乾，它是大自然賜與人們最天然的洗髮水和沐浴露，其中一個分辨是否為無患子果實的方法就是將果實浸潤並搓搓看，如果有冒泡就代表是無患子本人沒錯！



#花蓮鳳林花手巾植物染工作坊

#綁紮染



#我的植物染成品
(長巾與小包)

#工作室中其中一件山水作品



7/24 FRI. 花蓮 | 瓦拉米步道

今日的計畫是到瓦拉米步道認識八通關越嶺道的植物，由於沒有打算要紮營也無申請入山證，我只走了步道前半段的路程。

一路上驚見山林之美，眾多蕨類棲息於此地，事後認真看步道簡介才知道，「瓦拉米」在布農族語是「蕨類的意思」，此地蕨類種類相當豐富多元，基本上可以稱得上是「蕨類的故鄉」。除此之外，還看到了台灣二葉松、樟樹、月橘、山黃麻、台灣鳳尾蕨等植物。原本一路上很期待看到青剛櫟的果實（是臺灣黑熊的最愛），一直沒看到，最後才發現青剛櫟結果的季節是秋冬啊！但反倒是蒐集了一些至今仍還叫不出名字的果實。

瓦拉米步道最有名的美景之一是山風瀑布，從高處氣勢磅礴地一瀉而下，相當壯觀，瀑布高約為50公尺，最後會一路流到秀姑巒溪的第一大支流——拉庫拉庫溪，儘管觀景台離瀑布尚有一段距離，但這樣的美景還是令人流連忘返。

此次入山有一樣令我相當印象深刻不值得流連的是山風一號吊橋旁的虎頭蜂窩，遊客中心的導覽員事前有些囑咐過大家經過是不要逗留，也不要發出太大的聲音，快

速通過，每個來此漫步的旅人一到吊橋前都會調整心情，變得肅穆安靜許多，這樣的景象也是我頭一次遇見！

結束後，我到附近的鹿鳴吊橋欣賞拉庫拉庫溪的美，也到南安瀑布走了一趟，被大自然澆灌的旅程相當享受，期望未來能繼續往上走，認識更多平地所見不到植物，和這塊土地有更深的連結。



#我與順道來花蓮玩的家人
一起登山

7/25 MON. 宜蘭 | 土土野青工作坊

為了一場在宜蘭的自製礦石化妝品工作坊，我一早便開始了漫漫長路的車程趕回宜蘭市。

此工作坊是由「土土野青」這個宜蘭的團隊舉辦，之所以會願意趕回宜蘭也是因為很喜歡他們之前的一個計畫——「自然城市五感採集」，他們邀請了十組藝術家及工藝師，一同完成了已城市色彩、嗅覺、味覺、聽覺、和觸覺，五種類別的工作坊，其中包括植物礦物水彩、草藥花束與薰香、雜草及釀造茶飲製作、植物樂器、拓印製陶與編織等。這次日常遊牧計畫的發起，其中一個靈感來源就是被這些創作者所做的事啟發，儘管當初沒有實際參與工作坊，也被他們熱愛自然的心所感動，因此下定决心要花時間好好探索心中對自然創作的渴望。

礦石化妝品工作坊是用高嶺土及澱粉為基底，依照個人喜好添入化妝品及的礦石色粉，調製出相對仿間化妝品天然單純的腮紅、蜜粉。除此之外，我也學習了利用椰子油、蜜蠟粒、礦物色粉及精油調製出符合自己膚色的唇釉。這堂課實際體驗下來和我想得不太一樣，一開始天真以為能夠體驗採集礦石元素添加至化妝品裡，最後才知道化妝品等級的礦物成份需要達一定穩定的品質（且符合化妝品相關規範）才可

使用，但透過自製化妝品體驗，很開心能對化妝品有更深一層的認識，也多了許多使用時的替代選項。

晚上和一位同樣為參與工作坊的學員一同共進晚餐，答應對方邀約的當下我連對方的名字、背景都不知道，但就是相當爽快的答應了。和她談話的過程相當舒服自在，談論的事物也相當多元，從工作坊的體驗與收穫，到蔬食料理、我的特質、頻率能量、藍染創作，對話中，我時常有新的發現和新的連結，對於曾經不以為意的「創作」這件事，似乎又獲得了一股飽滿的助力而悄悄地放進接下來的人生規劃中……



#礦物唇釉試色



#礦物蜜粉調製



#礦物化妝品原料

7/26 TUE. 台東 | 走繩體驗 陽光佈居民宿

由於昨晚訂不到宜蘭的住宿，我索性搭車回台北睡了一晚，今天一大早和陪伴我接下來旅程的好友Tian會面，開車前往今天的目的地——台東長濱。

我們的第一站依然是在礁溪，能讓我們沈澱身心的茶店「莊茶」，點了一壺白茶作為今日美好的開端，再一路開往台東。抵達台東，我們首先到長濱的國小和當地小孩玩「走繩」。走繩是一個在樹與樹之間訓練平衡的活動，也是一個看別人體驗都覺得很簡單，自己真走過才能體悟它不簡單之處的活動。Tian帶著大家架設繩子，邀請所由人實際體驗走繩，也分享自己平衡的方法（四肢延展的平穩協調及核心的力量）。

在與台東小孩相處的過程中，我發現他們幾乎每個人都很樂意做新的嘗試，那種無懼純真的赤子之心和擁抱未知，勇於接受新事物的態度，每每想起都令我感動不已，彷彿看到曾經同樣有衝勁活力的自己，沒想太多就去闖蕩的經驗浮上了心頭（好比一八年和朋友環台到各式廢墟做影像紀錄），想起來都覺得好傻但好值得。

對比現在對未來工作有些膽怯和過度設限的自己，小朋友們臉上的笑容彷彿又再次給了我力量去好好認識自己，了解自己真正要的是什麼。

晚上我和Tian住在長濱山上的「陽光佈居」，這是我這輩子住過最喜歡的民宿！

陽光佈居是念陽叔叔和慈佈阿姨開的民宿，環境清幽，原始粗獷的水泥與木質材質中經過細膩的佈置，展現出主人的風格品味，與自然合而為一，獨道的細緻。除了環境帶來的心曠神怡，在這裡最大的享受莫過於——「人」。所有旅居於此的住客陸續歸來，這個夜晚，我們坐在大木桌的周圍，聊著彼此的人生故事，聊地方創生，聊每個人接下來各自不同的規劃。

其中聊到關於創作，我得到幾個很棒的回饋……

「走入自然」：觀察自然，親身去體驗自然，創作的養分都在裡頭。

「 ”It's not being an Artist, but to be a Human” 」：

聽到這段話，我的體驗是在創作的過程中，其實最重要的是去生活，去學習像個人！所有創作的養法都在用心生活的當下，又或許那個用心的當下即是對生命的一種創造！

「如鷹，烏鴉的耳語就不能左右你」：

學習做個老鷹，用老鷹的視野去俯瞰世界，讓自己的視野變得寬廣而深遠，身旁批判多餘鼓勵的言語也影響不了自己的決心。

今晚真的很不一樣，與人連結的時刻像是被這個世界傾聽、接納，每個真誠的回應都是最溫暖而純粹的擁抱，在看不見自己時，是這群人看見了自己，內心是滿滿的感激，期許多年後重新回顧這段文字的自己，依舊記得這個夜晚，這麼美麗的人們。

7/27 WED. 台東 | 陽光佈居 書粥 嘎嘎鳴賴賴

早上慈佈阿姨準備了豐盛的早餐給大家，她一一介紹了每一道佳餚，許多食材都是台東當地的有機食材、朋友自製的健康酵素、果醬，當然也有佈居外新鮮摘採的水果。在每個幸福洋溢的臉上，除了品嚐健康美食的飽足，還多了內在心靈豐盛的滿足。

中午我和Tian去做了腳底按摩避避暑，老師傅每問我是不是哪裡痠，我都瘋狂點頭示意，她建議我要多運動，好好養這個身體。

結束後我們到台東當地的獨立書店看書，不得不說下午的時光真的很適合在一間書店度過，總能在一本書的文字裡有新的體驗，不需赴遠門到他方，也無需見到作者本人，就能從精煉的文字中讀到一個人對於世界的觀察，了解可貴的精神內涵。

在書粥我買了一本名為《花、樹、果的動人故事》，它是一本集結有關植物神話與傳說故事的作品，從一篇一篇的文字中能看到生命飽滿的生機和獨特，是個適合細水長流來閱讀的好書。

傍晚，我們去「嘎嘎鳴賴賴」這間咖啡店和Tian的好友敘敘舊，我們一起品味kono手沖咖啡，研發咖啡廳獨門創意新料理，樂此不疲。

晚上回到陽光佈居，昨日的住客都早已離開，但來了兩位新的住客，一對非常有故事的夫婦。延續前一晚在大木桌聊著彼此故事的模式，我們不自覺的又在木桌旁待上好一陣子，聽著這對夫婦檔中丈夫——「亞洲一哥」的傳奇人生故事……



#陽光佈居一景



#佈居頂樓植物



#台東路上植物



#佈居豐盛早餐

7/28 THU. 台東 | 陽光佈居 蘭嶼

同樣豐盛的早晨，健康有機的餐點喚醒了睡意而感到平靜祥和，昨晚只聽到夫婦檔其中一人的故事，今天來聽女方為何願意支持男方夢想的原因。過程中，聽著聽著我竟不自滿然淚下，對於丈夫不屈不撓、樂於學習和分享、踏實築夢的過程令人動容；對於妻子，在丈夫看似沒有什麼成果時仍在背後支持著對方幾十年，到最後選擇放棄穩定薪水陪著丈夫創業的決定，令我既佩服又感欣慰。現在回過頭來看，事業正在起步，也有很大的市場潛能在，一切的一切都好直得，實在是幸才能坐在這裏聽著這麼精彩的人生故事。

精彩的故事中，有幾個很棒的收穫：

「經營『人』這個品牌」：長越大越發現人脈的重要，但回過頭看人脈的本質，就是「好好做人」，特別是守信，有時候對方給予的支持是來自於相信，所以才支持你的決定，反倒決定本身的內容不是當中最重要，而是因為你，因為相信。

「分享的力量」：亞洲一哥（丈夫）樂於分享的習慣，十年如一日，我發現至今造就他嶄露頭角的原因之一，就是在謙遜的態度中樂於與人分享，是一來一往的交流建立起他的人脈網、堆疊起他的專業知識，使他成為箇中翹楚。

中午我們搭船到蘭嶼，那天的暈船藥後座力好強，抵達蘭嶼的時望一路上都沈甸甸的，動不動就昏昏欲睡。我們繞了半圈的島嶼，沿路上出現很多各式各樣的植物，最印象深刻的是月桃和林投樹。這裡的月桃葉長得相當大片，一開始以為是不同品種，最後發現只是因為蘭嶼屬於熱帶性氣候，長年太陽照射使得葉幅較寬，長得更健壯。林投樹則是我在蘭嶼非常喜歡的植物之一，其中原因在於他多功能的利用性：林投葉邊緣的刺去掉後，裁成適當寬度，可作為編織的材料，而林投果則是能熬製成天然飲品（當地也可見販售林投果冰沙），對身體有益。

晚上昏沈地找了一座位於朗島的亭子看星空，沒有光害的夜晚，星星清晰可見。入夜的蘭嶼，氣溫比白天低了許多，風吹動肌膚掀起一絲絲涼意，聽著海浪拍大上岸的聲音，我們又再度被送入了夢鄉……



#月桃

7/29 FRI. 台東 | 朗島海邊 大雷雨

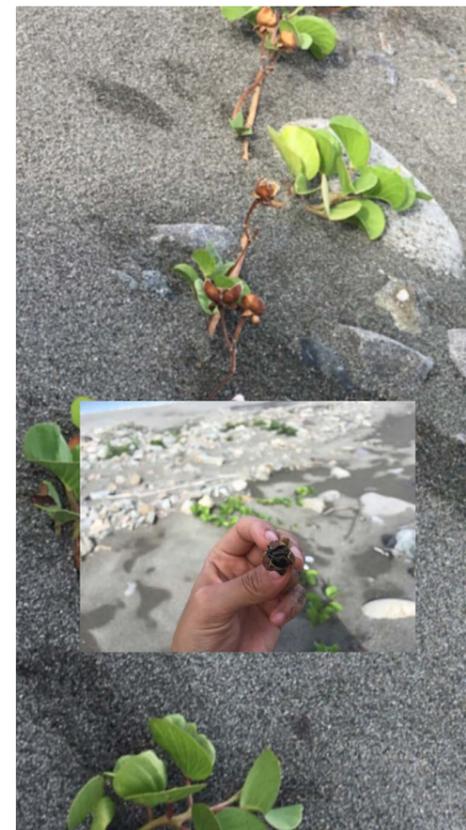
一早我和Tian到朗島的水域浮潛，身為不太會游泳的代表，自帶浮具成了當日最矚目焦點，我雙手跨在浮具上低著頭欣賞海洋世界的風光，有時還會驚見海蛇的身影嚇得我退避三舍，但牠身上的鱗片和紋路真的相當美麗，在陽光折射下彷彿有一層帶著彩虹膜的保護罩，吸附在表皮周圍，順著海蛇運行的姿態一同在水裡飄逸滑行。

下午我們到紅頭部落的海岸邊，尋找到可以紮營的地點，發現許多從面見過的沿海植物在沙地上，順著河道匍匐而行，往出海口的方向走去。

當時我內心想著：若是帶上編織用的線和一本書，聽著浪花聲在海邊入睡，隔天一早再被陽光曬醒，是多麼奢侈的享受！但是好景不常，當晚下起了大雷雨，我們的計畫就此泡湯，只能定格停留夏日午後美好的想像之中……



#海芙蓉



#海邊植物



#預選紮營處



7/30 THU. 台東 | 蘭嶼 晃晃書店

為了以防大雷雨影響船班而回不了本島，影響接下來幾天各自的規劃，我們更改了船班先行返回台東富岡。原以為自己躲避了風浪的猖狂，殊不知搭上了滔天巨浪的船隻。一路上，我彷彿正體驗著沒有安全帶的雲霄飛車，一手拿著衛生紙一手拿著嘔吐袋，明明活到這個歲數還是不自覺地淚灑太平洋，一把鼻涕一把眼淚，近三個小時驚險刺激的動感體驗後，我毅然決然發誓——今年不再從事任何水上活動（包含搭船），在岸邊靜靜地觀海足矣！

晚上到了台東的晃晃書店壓壓驚，其實我當下幾乎沒有任何閱讀的能力了，身體還在過度受驚嚇無法正常運作的狀態，書裡的文字還在浪花裡打轉，於是我轉而看書封的設計和整體空間的陳設和配置，至少讓自己的注意力不要一直停留在後腦勺昏眩的疼痛上。

一波三折的今日，在入睡前我好好地擁抱自己，告訴自己辛勞了、沒事了，希望明天能遇見恢復元氣的自己。



#晃晃二手書店

#石頭與竹編



#植物掛布



#小米

7/31 THU.

台東 | 晃晃四六 足渡蘭花 都蘭小洋房 再生花酵素

旅程的最後一天，一早先到晃晃四六(晃晃二手書店的老闆營運的另一個空間)和老闆喝咖啡聊聊天，這個空間還在籌備的階段，我們聊了老闆對這個空間未來的願景，以及此空間作為地方共創據點的可行性。

離開晃晃後，我們啟程出發前往台北，但台東太多迷人的事物讓我們流連忘返，開著車在蘇花的路上早已是太陽下山以後的事。

首先到了「足渡蘭」，也就是在花蓮旅舍看到有檳榔手工皂的工作室。這間工作室幾乎都用自然材質打造，好比月桃葉與竹子建構的室外小涼亭，店內陳列的天然手工皂、椰子殼蠟燭、編織小物和小米、月桃果實等，是間與在地結合，非常純粹的小店！

接著我們到了「都蘭小洋房」，這是旅程中探訪的最後一間書店。小洋房的店面不大，但店內的採光不錯，給人一種日系清新的感覺。兩側書架上陳列各式選書和陶製作品，一旁也提供咖啡和茶類飲品供選擇，是個很適合消磨一整個下午，沉浸在本書裡的好空間。

抵達台東的最後一站，天空已是一片粉橘色的雲彩，我們到了長濱的「再生花酵素」挑選了在地純淨天然製造的酵素，作為孝敬親友的伴手禮，希望來自台北三百多公里的愛心，能讓他們吃得更健康、更天然一些。

旅程到了尾聲，儘管有些疲憊也必須讓自己保持一定程度的清醒，一路從台東唱著各種曲風的歌開車回到台北，內心仍有許多尚未被梳理好的感動和收穫，但我相信這趟採集旅程只是開始，面對自然與生命的旅途才正要展開。

期許接下來的日子，與人分享交流成為日常，走入自然成為習慣，仔細觀察聆聽大自然的話語，謙卑地向萬物學習，並且保有感激的心，相信自己能找到與自然共創的相處之道！



#足渡蘭檳榔菸草手工皂



#夾竹桃及薏苡果實

計畫成果 | 植物影像採集



欖仁樹, 宜蘭礁溪



大花咸豐草, 宜蘭礁溪



金玉蘭, 宜蘭礁溪



鳳凰木, 宜蘭礁溪



香絲草, 宜蘭礁溪



接骨草, 宜蘭礁溪



某種松柏類, 宜蘭礁溪



兔腳蕨, 宜蘭羅東



大花紫薇的蒴果, 宜蘭礁溪



合萌, 宜蘭礁溪



射干的花, 宜蘭礁溪



月桃果實, 宜蘭羅東



水鬼蕉，宜蘭羅東



金脈爵床，宜蘭羅東



火龍果，台中大甲



雞蛋花，台中大甲



麵包樹，宜蘭羅東



紫薇，宜蘭羅東



龍柏，台中大甲



松柏類，台中大甲



茄子，台中大甲



穗花棋盤腳/水茄苳，台中大甲



射干的花



月桃果實

計畫成果 | 植物採集(採集實拍)



薏苡, 台東



果實, 花蓮



松果, 花蓮



葉, 花蓮



楓香樹果實, 花蓮



果實, 花蓮



果實, 花蓮



大花紫薇果實, 宜蘭
石, 花蓮



楓香樹葉子，台北



葉，花蓮



水黃皮種子，宜蘭
(果實飾品攤販 購入)



藍棕櫚種子，宜蘭
(果實飾品攤販 購入)

聖誕椰子的種仁

霸王梔切片

聖誕椰子殼



紅鳳豆

龍眼菩提

尤加利

銀杏

南瓜菩提

狐尾櫚種子

各式種子，宜蘭
(果實飾品攤販 購入)

計畫成果 | 植物創作

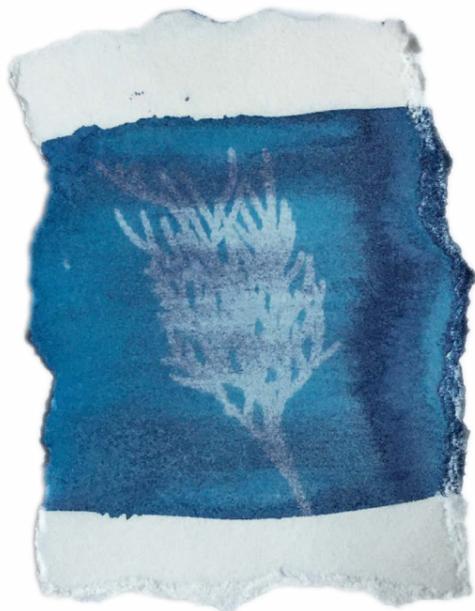
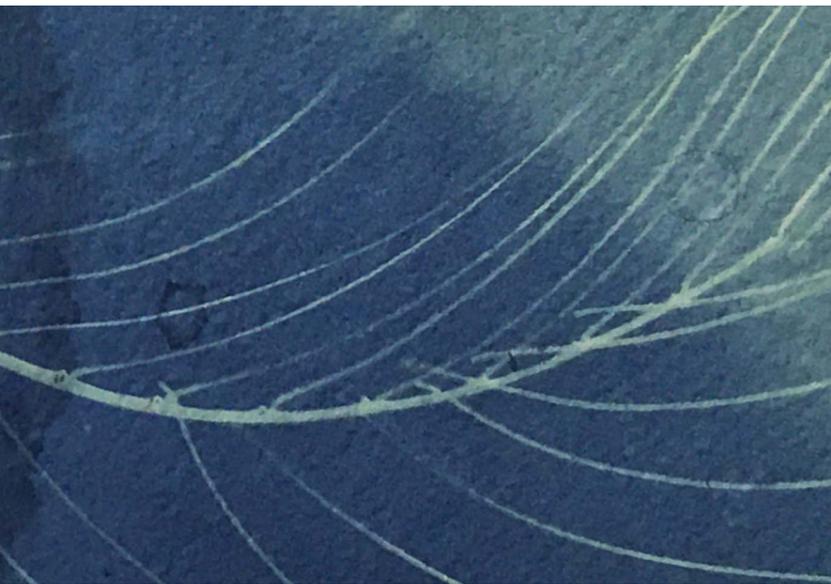


陶作品、植物(柏), 2020



藍曬系列 | 海, 2020

- 材質: 水彩紙、宣紙、氰版藥水



#扁柏



#於北藝大採集的植物

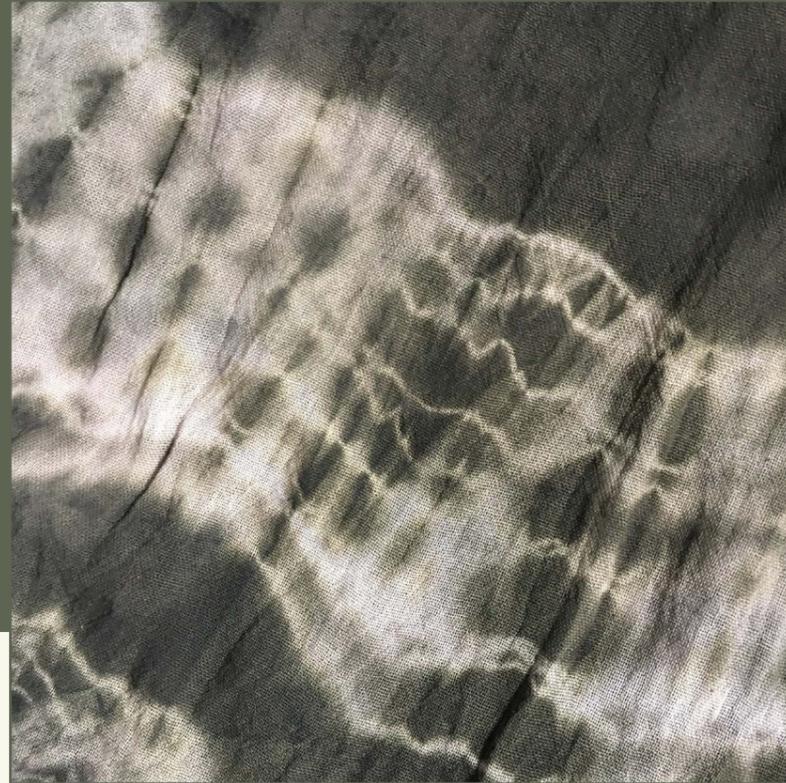
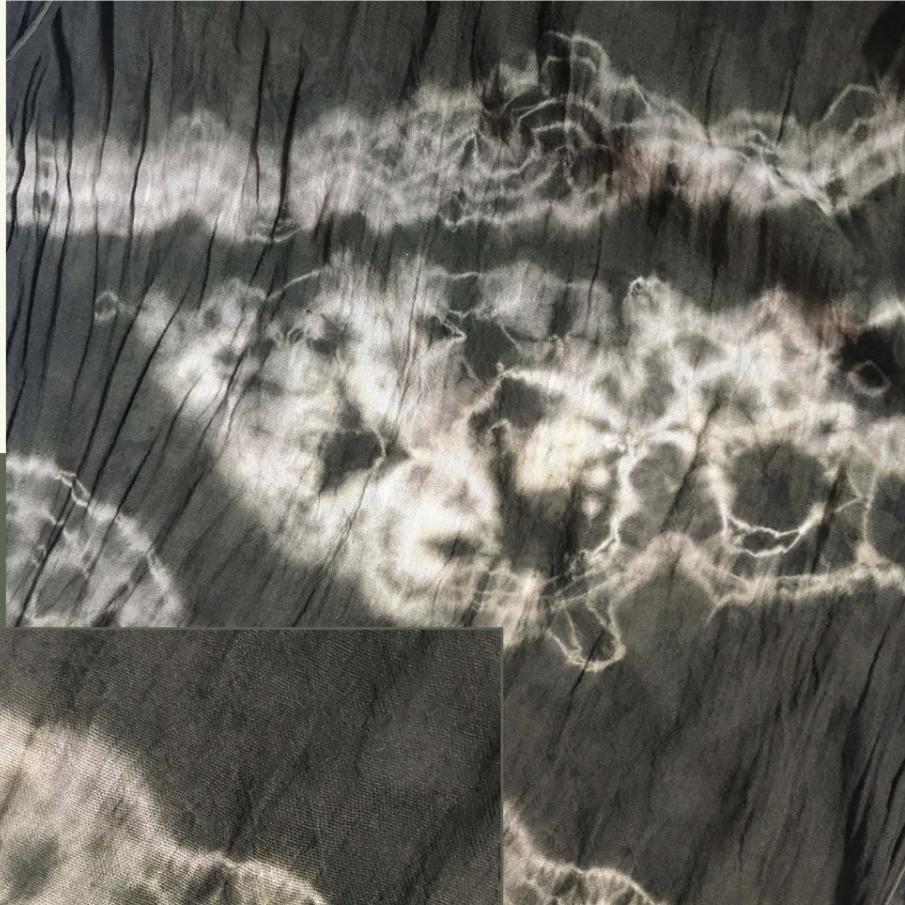


藍曬系列 | 植 , 2020

- 材質: 水彩紙、植物、氫版藥水

- 製作方式:

1. 於無陽光及紫外燈處, 在水彩紙上塗上配置好的藥水
2. 放置植物於紙上、蓋上透明片或壓克力至太陽下曝曬
3. 浸泡於清水中沖洗, 再晾乾即可



植物染作品 ， 2020

- 於花蓮鳳林花手巾植物染工作坊體驗成品
- 使用材質：小花蔓澤蘭葉
- 技法：綁染、絞染

石頭項鍊 ， 2020

- 石材：花蓮鹽寮海岸
- 線材：蠟棉線





編織作品 | 03:日山 , 2020

- 材質:毛線、棉線、麻繩、樹枝
- 製作方式:皆使用織框編織,嘗試構圖

編織作品 | 02 , 2020

- 材質:毛線、棉線、麻繩
- 製作:嘗試混織



編織作品 | 01 , 2020

- 材質:棉線、其他
- 於宜蘭羅東中興文創園區體驗
首次編織

體驗心得及反思

很感謝這次有機會能夠參與國內學習體驗計畫，提出一個忠於自己心意的提案，也能如實地完成它。此趟旅行參訪和體驗的地點，與「植物、手作、獨立書店」脫離不了關係，回顧這趟旅行，除了認識了各式植物，體驗了編織、植物染和自製礦物顏料，還學習到許多植物染相關的專業知識，發現了植物在生活中扮演的各式應用方式。

關於整理植物應用的發現統整/

1. 植物染料(植物染、藍染)：利用植物樹皮、枝葉、莖、果殼/果皮，經過熬煮做成染料，常見的包括薯榔、福木、欖仁樹、小花蔓澤蘭、洋蔥皮、柿子皮，甚至是茶葉都能過作為染料。
2. 植物顏料：使用植物各部位，經熬煮加上不同化工原料調製成繪畫用色粉或墨水。
3. 植物食器、食用染料：用「月桂葉」作為食器，用「林投葉」作為食物的染色天然材料；其他像是大家熟知的「蝶豆花」也是常見的染色原料。
4. 植物編織：將「林投葉、月桃葉」經去邊處理，分成一片一片的材料，編織成屋簷、草蓆、扇子、籃子等器皿。另外在編織線材的應用上，像是苧麻線是用「苧麻」此植物削成絲最後再捻成線來使用。
5. 植物樂器：利用植物果實的外殼(如椰子殼)，作為樂器的原料。另外像是竹子也是常拿來使用製造不同音階的樂器。
6. 植物保養品：如月桃莖裡的汁液，經過淬煉可作為化妝水。

7. 植物蠟燭、手工皂：以椰子殼最為蠟燭容器，內填充大豆蠟及木片作為燭芯。以檳榔、菸草、洛神花等植物作為手工皂的原料。

除了發現各式的植物應用外，旅行中最迷人的風景還是「人」，我現在更加肯定這句話，他們的人生故事，看事情的深度廣度，總有各自的感動和驚豔在裡頭，對於還在摸索階段的我來說，那些發人深省的分享更是美好的碰撞。

誠如在每日日程中提到的內容，與這些熱愛生命的人交流後，我發現最大的收穫就是「付出」，透過付分享讓自己變得豐盛；「走入自然」，以行動親近自然、觀察自然、與自然連結作為生活和創作的養分；並且「好好生活」，用心生活，好好學習怎麼真的活得像個人，用心的當下即是一種率性創造。這些碰撞，扎扎实實地讓我重拾自信，用一個新的角度去看待自己，並決定勇敢地為自己創作的夢想做一些新的嘗試，為慣性地生活做一些新的突破，創造新意。

最後最後，感謝這趟旅程所經歷的一切人事物，感謝他們的無私，也感謝當初自己的聆聽，期望這些感動成為接下來生命的養分，一年後遇見蛻變的自己，在再次想起這段旅程時，內心會不自覺感到同樣溫暖的感動，並慶幸自己當初執行了這次計畫，改變了自己的生命。(接下來一年的具體規劃寫於「展望」中)

建議

01/

在提案的前一週，建議能以「協助提案設計」為課程內容導向，
不一定要給予計畫書範例等制式的資源協助大家設計計畫，
而是透過不同領域創作者的分享(ex:雲門流浪者計畫的參與者)，
發現對於體驗學習意義及認知上，不一樣的深度和廣度，
說不定有機會讓大家的提案變得更完善，思考設計的更周全。

另外也滿好奇不同領域的人(非藝術相關領域)，
會如何為這個計畫創造屬於自己的命題？
若有相關資源管道，會想進一步的了解。

02/

未來展望

接下來的一年將持續大量嘗試植物染、植物顏料、及編織相關的創作，也期許未來能以此作為工作的收入來源之一（非常理想的一面）。

具體將落實的行動包含：

1. 修習學校課程（善用學校資源學習植物染、植物顏料、織染相關的基本技法）：

在徵求授課老師的同意下，跨系修習美術系的「繪畫作為保存術」學習植物顏料的製作與保存；「藍染創作轉譯」透過實地踏訪南投學習製靛、糊染，及探索藍染工藝的應用價值；在劇設系的「編織專題」中學習材質纖維的創作；於「繪染專題」學習染色工藝技法。

2. 行動參訪（透過實地踏訪了解台灣各地藍染工藝發展的狀況）：

南投草屯，藍染界工藝大師陳景林、馬毓秀創辦的「天染工坊」

新竹竹東，赴「篁城竹簾工廠」體驗簡易竹簾製作

新竹新埔，「新竹柿染坊」體驗柿染製作

3. 創作紀錄

透過社群網站（如Instagram）紀錄創作過程及成品，經營個人品牌。

4. 閱讀國內外植物染、藍染、泥染等相關書籍文獻

- 《Botanical Colour at your Fingertips》，Rebecca Desnos 著

- 《大地之華：臺灣天然染色事典》，陳景林 馬毓秀 著，臺中縣編織工藝館叢書

- 《織物地圖：一位藝術家的纖維染織旅行》，康雅筑 著，田園城市出版

在結束之後...

這次的學習體驗扎扎实實地影響了我接下來一年的計畫.....

特別是旅程中遇到的人，讓我鼓起勇氣正視自己現階段的課題，並下定決心給自己一年的時間，好好地探索深耕自己有熱情的事物。

這樣的決定，首先要感謝我的家人，在獲得他們的支持下，我能專心利用這段時光大量接觸植物染、植物創作等相關領域的事物，即便一年後仍無法以植物創作作為養活自己的方式，我相信我也不會後悔當初這個勇於探索的決定！



2020