

流浪到書店



109國際體驗學習計畫 國內版

110721058 美術二 蕭彤書

刺鳥咖啡書店



關於刺鳥

第一次踏進刺鳥咖啡書店，便被每個充滿藝術氣息的角落深深地著迷，岩海與碉堡的強硬風骨之中蘊藏了各式的藝術角落，花草繽紛有致，詩句沈穩地隱藏在石頭牆上，一切是如此吸引人。

初次見到老闆，是個穿著唐裝的酷酷老人，跟曹叔老闆聊了，得知他前身是連江縣文化局局長的老闆，聽曹叔老闆侃侃而談了他的理想。馬祖的地理與歷史背景，造就了很獨特的文化。四鄉五島上，廢棄的軍事碉堡據點隨處可見，曹叔看見了這樣空間的可能性，並推動廢棄碉堡改任利用及認養計畫，自己也認領的一二據點，也就是現在的刺鳥咖啡書店。曹叔的理想是要把刺鳥打造成一個模範，想讓馬祖成為藝術文化之島，透過活化據點、串連據點、及舉辦國際的藝術祭（像日本瀨戶內海藝術祭）。曹叔形容這是「戰爭與和平」的體驗過程，讓外界知道馬祖除了肅殺的戰地風貌，也蘊含深厚的人文能量。

散步日常

早晨上班之前，都會晃去牛角村散步，帶著草帽，沿著島周圍的石子小路，一半是海、一半是花草植物。意外發現了無人小沙灘，便無顧忌地下水游泳，夏日清晨，夢般的愜意。

傍晚，走路到村長家吃晚餐。和藹的村長總是煮著一桌道地好菜，餐桌上有議員、歷史老師、馬資網站長...等，邊吃飯邊聽著他們聊著馬祖的大小事及政治時事。吃完飯後，繞著牛角村漫步，天色漸暗，家家戶戶暖黃的燈光從石子屋中透出，有時迷路，轉圈圈在巷子裡，有著夢的既視感。散步時不時會看看自己的影子、看看周遭景物的影子，濃淡是否一致（如果這兒的景物都沒有影子也不意外呢）畢竟實在太像個穿越劇的闖入客，闖入一場夢。



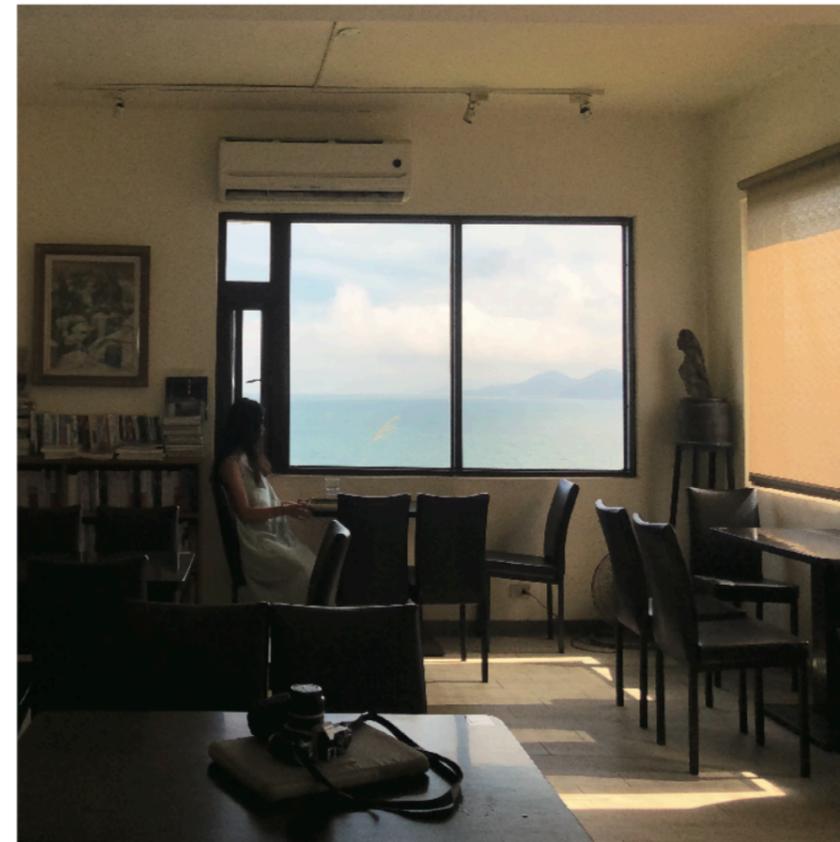


工作日常

換宿的工作主要是飲料製作、環境清潔、服務客人。

關於人的接觸（現實性凡庸）實在是無法承受過量。上班的空間總是望著遠的方一切，送餐時，注意感受著雙手握著冰冰的飲料杯沁涼滲進肌膚血液，就可以減少厭倦感。

喜歡在廚房裡面對透透的飲料，喜歡冰塊丟進飲料哐啷的透出玻璃杯裡。濺起得晃晃波紋 想起小時候泳池跳水的感覺，淋蓋上手打奶泡，白白綿綿的泡沫飄在冰塊上心情就會好一些。



北竿的小旅行

恰巧遇到了北藝的攝影老師陳敬寶，他是土身土長的北竿人，暑假空了幾天暑假空了幾天回家鄉，恰巧成了我的北竿一日在地導遊。從小身長在馬祖，對於戰地文化的親身經歷特別有感，老師開著車，一邊載著我環著島，一邊講著小時後在馬祖發生的童年往事。老師的親身故事讓每個老房子、老防空洞、老碉堡都活了起來。也問了老師很多在地文畫及社會結構的相關問題，更加地深入了解了馬祖的過去歷史和現在情況。多虧了老師的分享，在此趟旅程之中又更加深入地感受到了更多。感恩。

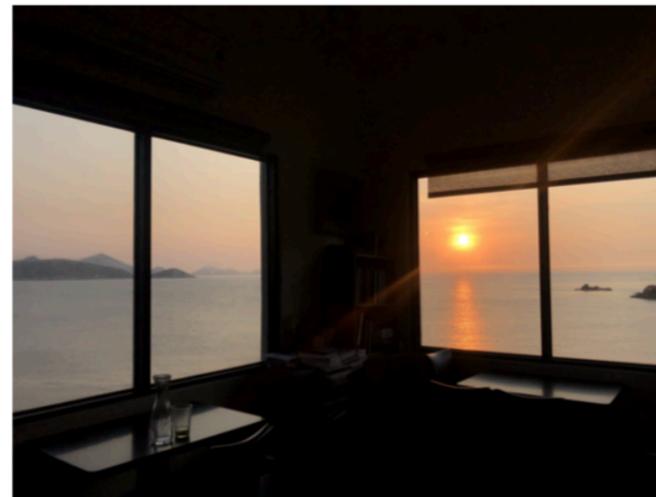




日出

通紅之後通透
夢的尾聲絢麗閉幕
浪漫散去
輕輕清清
告別非現實性世界

一片清透之後 紅紅日出 升起
浪潮熠熠燦燦 星星紅光
生氣活絡 世界運轉



日落

魔法的顏色
氣息漂流在雲間
幻幻
細細的月暈、光暈
幽微發亮
下沈



提案想法：

廢棄碉堡的藝術改造計畫

刺鳥所在的南竿島就有近百處閒置軍事據點，而碉堡的所處位置都在沿海處，卸除掉軍事稽查用途，以觀光的角度來說是極佳的海景觀賞點，而有大有小的碉堡空間是個有著多種可能的白盒子，綜觀上述原因，提出了幾個自己思考後覺得可行的碉堡改造提案方向

- 1 民營空間：特色商店、餐飲、民宿
- 2 展演空間：畫廊、特殊展場、學生藝文成果展
- 3 文化空間：電影放映場、二手書店、小誌、
- 4 教育空間：工作坊空間、小型戰地博物館、小型海洋資訊館、軍事設備解說館





心裡小結：

旅行的意義，在於感受不同的感受。身體上的感受先發生，進而是心神上的。感受海，感受到很多很多，浪潮的頻率調和了情緒，很空很靜，看著海，每日每日，最終發現一點兒也不了解海，海的本質，海的特性，一切的感受都來自於自身，自身的想像，自身的認知。是呀，世界也是，我根本一無所知，只能知到自己感知及認知的，空，該面對呢？或者是須面對嗎？思考自身存在的的意義本身是否有意義，一切是否真實存在，一切是頗真的有意義呢？旅行中，繼續思索著，人生的旅行，繼續。

總結（白話文）：

在馬祖的刺鳥咖啡書店待了三個禮拜，在海中放逐了好多的情緒，也從海中感受到了好多。在刺鳥與曹叔的訪談中也看見了一個地方的文化推動的可能性與可塑性。除了深入思考在馬祖的文化推動有什麼辦法及具體可行的辦法，也反思了自身的成長環境，重新思考馬祖所有的文化保存及創新方式，並帶入所處的社區，讓台灣的文化能有更多元的發展方向。