

【附表3】學生國內之國際議題體驗學習心得報告格式

一、小組成果報告

學校名稱	國立臺北藝術大學		
學生組別計畫名稱	島之生：關於將一座島嶼放在心裡		
國內體驗學習期間	8/12~8/21	體驗學習縣市	台東縣蘭嶼鄉
體驗單位屬性/名稱 (可複選)	<input type="checkbox"/> 學校_____ <input type="checkbox"/> 非營利組織 _____ <input type="checkbox"/> 政府機關(構)_____ <input type="checkbox"/> 其他 _____		
組內成員姓名/系級	姓名____江品融____/系級_____美術學系_____(請自行加列)		
一、計畫內容(簡述參與計畫緣由、計畫重點及特色，至少200字)			
<p>一座島嶼，我該如何溫柔的靠近？這次的計畫，是我首次踏上蘭嶼；之餘這座小島，自身的狀態如同處女般，也期許自己與這座島嶼的初次見面是能以柔軟姿態擁抱著，抱持著純淨且好無保留的相信，在登上小島的前三天(8/13~8/15)，我將參與一趟海事暨水產群科中心學校的教師研習，本次的主題為「原住民教育議題融入課程教學—以達悟族文化為例」，我是擔任本次蘭嶼生態老師的助理；希望以生態作為窗口開啟與蘭嶼之間的不期而遇。後五天(8/16~8/20)則是隻身走入部落與大海。</p>			
二、計畫日程紀要(體驗期間每日均應摘要列出，每日約200字)			

2020/8/12：這天，我抵達位於台東縣卑南鄉的利嘉部落，來到開啟一切蘭嶼之行的開端。於2019年夏天，我獨自來到利嘉部落打工換宿，在靜謐的小部落裡，有間小民宿—有人在家，在這裡認識了當地的生態工作者，人稱山豬大哥的呂晉宇先生。記得在打工換宿的那些日子，我時不時會跟著山豬大哥的屁股後面；隨著他去穿梭在台東的部落人家，拯救被棄養的林鵬，或是進入山中，放生差點命喪於民眾手中的雨傘節，或是跟著山豬大哥赤著腳的步伐跳耀於潮間帶，調查黑唇青斑海蛇與黃唇青斑海蛇的數量；只要是我能跟著過去的我都不想錯過，似乎是勾勒大地與生命的關係，也嘗試捕捉溫柔對待土地的方式是什麼。這次的計畫，也是因為山豬大哥的關係，我有這個機會參與由國立成功商業水產職業學校所承辦的教育部的教師研習；以一個助理的身份、完全不同的專業背景下踏上這次的旅程。我於夜裡抵達利嘉部落，與山豬大哥對完行程後便急忙就寢，深怕明日早晨錯過出發搭船的時間。

2020/8/13：跟隨著山豬大哥前往蘭嶼。初次踏上小島，放眼望去，寬闊的視野與海平面融成一塊，被天邊的雲朵觸碰著；我被大海環抱，內心隨著浪花湧動著純粹的能量。我們的第一站是蘭恩教會。也是第一個出問題的時刻，原先的計畫已與當地的管理人員說好要借投影機的設備，卻在山豬大哥開始需要講課時赫然發現設備根本沒有準備好，我們與此次研習的負責老師心急如焚；好不容易一切準備就緒，山豬大哥笑笑的對著我說，這就是蘭嶼人的生活模式啊！這段話為了此次的旅程劃下了伏筆。聽著山豬大哥與此次的研習老師滔滔不絕的講起蘭嶼，從陸地講到海洋，再從海洋講到小島的高山與河流。介紹起環抱著蘭嶼黑潮洋流、從蘭嶼兩綠島專有的陸上生態動植物昆蟲連結起歷史與雅美人，當山豬大哥講起政府在小島上粗暴的建設，我心裡便悶得像蘭恩教堂裡的教室一樣。

2020/8/14：這天，我們去了小天池與蘭嶼燈塔。下午時，我們一行人來到位在野銀部落的咖希部灣（Kasiboan），我們見到了致力於蘭嶼垃圾環保與創辦這個環境教育空間的創辦人—阿文，由他介紹著一切的開始與蘭嶼正面臨到的環境困境，並切在參訪後，我們一行人坐在草地上，開啟了有關海洋環境的對談。晚上我們有幸邀請到王貴清老師，這位老當益壯的蘭嶼耆老帶著我們在核電廢料工廠附近的潮間，娓娓道來一個個，大海與雅美人的故事。

2020/8/15：這天是研習課的最後一天，我們帶著研習的老師們前往朗島部落。我們在朗島部落的教堂內做起了傳統達悟族人的串珠手工藝體驗營。下午，老師們便返回台灣，我便一個人繼續待在島上。晚上時，與朋友想要去蘭嶼反核bar吃吃晚餐，不料中途東清部落附近突然斷電，我們摸著黑與老娘

聊起了天；她說，自己是三毛的粉絲，年輕的時候走過許多三毛的旅行過的地方；我問她，那你也自己最喜歡的地方嗎？她回答菲律賓的小島，他告訴我們在那兒也有著她小時候在蘭嶼生活的感覺。

2020/8/16：我從朗島的背包客棧離開。離開前晃到了民宿老闆的地下屋前，沒有了人們在裡頭生活的痕跡，現在的地下屋對老闆他們一家來說是一個大倉庫。前幾天因為研習的關係，都沒有到海裡頭去，我再也無法抵擋住那過於飽和的藍色，決定今天一定要到讓身子被海包圍。可能是因為隻身一人的關係，自己變得比以往警慎許多，不太敢毫無裝備的就往海裡面衝，卻在潮池時，被浪推著推著變撞到了珊瑚礁，手中心便劃開了一道傷口。後來在朗島附近涼亭，我遇到了住在朗島國宅的一位婆婆，為了感謝我載她一程，客氣的她送了我三條飛魚乾，我也因此認識了她養的一隻羊，名叫小可愛。

2020/8/17：今天是體驗潛水的日子，上回聽王貴清老師重複著在蘭嶼不能只有岸上看海的模樣，便毅然決然報名了此次行程。我們潛水的地點在開元港，已經廢棄的港口仍然是許多當地人喜愛游泳戲水的地方。晚上，我與在蘭嶼巧遇的朋友吃了頓晚餐，她是個鄒族女孩，跟著男朋友所帶的團一起來遊玩，晚餐時刻我們聊起關於外來者與部落的關係。

2020/8/18：上午與一位在東清部落的背包客棧認旅人一起去吃了頓早餐，儘管價值觀不太相似，卻仍然珍惜一面之緣的緣分。說起來也是有去，在蘭嶼期間遇到了學校正在完成此次計劃的同學幾回，紛紛在不同部落；今天偶然在環島時相遇，變提起主意相約一同去浮淺，互相輪流用著蛙鏡，也一起去跳港，克服自己水中的恐懼，好是爽快！在異地裡能有如此緣份真是美妙。晚上與鄒族女孩相約在朗島的一戶人家中吃晚餐，建築為傳統的民宅，是國民政府下令拆除睇下午以後從地下屋演變而來的的住宅形式，吃了頓kamaran(雅美族語：阿姨)與maran(雅美族語：叔叔)的家中菜，也是這幾天以來，覺得最好吃的一餐。

2020/8/19：驚覺已經倒數一天能待在小島，我便起了個大早，前往蘭嶼氣象站，希望能一窺陽光初現的剎那；儘管天空雲層較厚了些，天邊在日出時刻而呈現的粉橘色仍然讓人迷戀不已，回程的路上，我望著波光粼粼的大海，小船在海中緩慢的移動著，耳機裡循環播著陳建年先生的渾厚嗓音。仍然，我對大海的癡迷仍然無法釋懷，心想著得好好把握！借了浮淺用具，便前往潮池與當地人喜愛游水的地方，自由自在的在水裡感受大海的溫度。窺望著大海裡的世界，成群的魚兒與珊瑚，此刻的自己深深的被生命所感動。晚上時分，一人獨自騎著機車，前往自己在小島最喜歡的公路旁，沒有路燈的公路，擁抱著滿天的星光。

2020/8/20：今天是離開小島的日子，心中仍然掛念著那位達悟婆婆，與好友打聽過後，得知當地人喜愛紅標純米酒，便買了一瓶前往朗島，想說好好與婆婆道別。雖然沒有見到一面，卻仍然留個字條與米酒，卻心想婆婆不知道識不識字？在蘭嶼這座小島的某處便會設有一個涼亭，剛來時，自己連數量都無法辨識，對我來說，蘭嶼與我的關係是緩慢接近著的，時至今日，儘管仍然還有一大片未知，對於蘭嶼的涼亭，我至少已經摸熟了他們的位置以及自己的心中摯愛。對於最後一天的安排，我的心情宛若要與好友分別，於是決定將這天安排自己前往自己最喜歡的涼亭，好好的與小島和大海說再見。在離開前夕，在涼亭裡認識了當地的青年，他告訴裸好多蘭嶼以前的模樣，他重複的說著，這裡真的變了很多。

2020/8/21：短暫的回到山豬大哥的民宿，休息一宿後，變踏上了回家的路。路上仍不斷掛念著蘭嶼的大海，緊關已經看過「只有大海知道」這部電影，還是在回家後重拾著同一部電影，望著電影中的每一個場景都好熟悉，看見蘭嶼的孩子所面臨的情緒以及現實，也不禁流下淚了，心中便真的明白，自己真的已經愛上了這個初次相見的小島，自己真的能為這個小島與人們做些什麼嗎？

三、組內成員分工（個人組免填）

無

四、計畫執行後檢討及反思

原先的計劃，是希望能與呂晉宇先生（以下簡稱山豬大哥）參與小蘭嶼的生態調查計畫，前往小蘭嶼這座無人島的行動動機是陽泉在無人的狀態下變得猖獗，是為了保護原生種的植物。儘管這次的計畫因為疫情的關係導致山豬大哥的工作安排上面有所變動，仍然覺得自己在這次的計畫上收穫良多。

結束了此趟旅程，其實仍然有著複雜的情緒持續在心中發酵著；跟隨著此趟的研習課程，金費是由教育部補助的，參加的教師分別來自各方的水產與孩楊相關科系的國高中老師；跟隨著山豬大哥以生態保育的角度切入，作為初次認識蘭嶼的我十分珍惜著此次的行程；其中尤為珍貴的是能與咖西部灣的創辦人阿文能有著面對面的溝通交流的機會。

印象深刻，當時阿文認真地向老師們提出：自己因為看到自己部落海邊的礁岩被覆蓋了一層薄薄的油垢，而希望能向在場的老師們請教有關偵測水質的管道，考慮到自身的經濟狀況，百般的困擾才尋求老師們的幫助；然而，現場老師們反應的畫面使人難過至極了。屈指可數的老師們認真的在幫阿文想辦法，其中一位老師更是不斷反覆的提出向政府尋求幫助的建議，但只見阿文也重複的回應著：「等不到的，我都做過了。」；更別提那三五成群圍在旁邊納涼閒聊的老師們；當時的我心裡有著好多疑問，如果連教育者都不那麼願意在乎，那還提什麼環境保育？諸如此類的心情反覆的在此次的研習裡發生著，包括王貴清老師的潮間帶導覽、山豬大哥的環島生態課程，多數老師們頻頻的希望早點回去休息，要不然就是希望能到景點拍照。這件事是我這次旅程裡最為揪心的事情，比看到海邊的垃圾更使人難過與痛心；垃圾只是人們不在乎環境的結果，但教育者的態度卻是造成所有的原因。

研習結束後的日子，我仍獨自待在小島上，我認識了好多人，跟研習不同，當旅人隻身一人時，我認為這樣的狀態相對來說能更容易進入到當地。逐漸的認識當地的原住民，與他們談話、與他們晚餐，話語間流露著文化的傳達與流逝的悲傷。我心裡反覆思考著自己在當初寫下計畫的宏願，北藝大藝術服務隊與蘭嶼的可能性，這件事情我仍然勾不著邊，與蘭嶼的相遇真的只是剛開始而已，所看見的問題，也只是冰山一角罷了。

五、照片說明 (請每組提供5至10張照片，每張圖說明文字以50字內、照片須有小組成員並能顯現體驗學習活動、格式為jpg檔，每張至少1MB。欄位請自行加列)

<p>(說明文字)請標註日期、地點、體驗活動內容</p>	<p>(說明文字) 請標註日期、地點、體驗活動內容</p>
<p>2020/8/15、椰油部落、在王貴清老師家門前，山豬大哥與王貴清老師談起椰油部落的環境教育。</p>	<p>2020/8/13、蘭恩教會、山豬大哥初次為研習們的老師談起蘭嶼。</p>
	
<p>2020/8/14、咖西部灣、阿文正在解說著自己在蘭嶼做環境保育所面對的困境。</p>	<p>2020/8/15、開元港、研習結束，拍下此次的研習名牌。</p>
	
<p>2020/8/14、蘭嶼反核bar、研習第二天的晚餐，山豬大哥告訴我這裡曾是當時反對核能廢料場興建運動的集會據點。</p>	<p>2020/8/14、蘭嶼核料貯存廠附近海域、王貴清老師溫柔地捧起女人魚，並講起魚兒與族人的故事。</p>
	

2020/8/13、蘭嶼的某處、山豬大哥的夜間生態導覽。	2020/8/15、靠近椰油部落的路邊、山豬大哥解釋著芋頭田地的構造。
	
2020/8/16、朗島部落國宅、朗島婆婆送我移三條飛魚乾作為載他一程答謝，離開前與婆婆的合照。	2020/8/17、開元港附近海域、在海下11米。
	

二、小組成員個人體驗心得

學校名稱	國立臺北藝術大學	學生組別計畫名稱	島之生：關於將一座島嶼放在心裡
姓名	江品融	系級	美術學系三年級
國內體驗學習期間	2020/8/12~8/21	體驗學習縣市	台東卑南鄉、蘭嶼鄉
一、前言：參與本計畫前之自我期許			
期許自身以生態保育的姿態切入一個陌生的島嶼，在全然未知的狀態下以最溫柔的方式接近大地。並也期許自己能夠學習如何謙卑且緩慢地認識當地的人們。			

二、參與本計畫之心得

會來到蘭嶼其實有很大一部份是因為三毛的關係，儘管他所處的年代的蘭嶼模樣一定與今日大有不同，仍舊想到三毛著迷的台灣小島一探究竟。曾經三毛翻譯過一本名為「蘭嶼之歌」，書是由丁公青牧師所寫的，七十一年初版第一刷，書裡描寫著民國七十年代的蘭嶼。三毛在序中有著這麼一段話：

「看了一會兒蘭嶼的山海，我便覺得有些無聊，禁不住想去跟當地的居民做朋友了。」如同三毛對於蘭嶼的心理狀態，對於景色的美景事實上是無可奈何的，即時全身所有的意念都張開了迎接它，若不是長期生活在他裡面，不做些日常的瑣事，不跟天地與人的起居作息融合一體，那麼所謂的看山看景，於三毛是空洞，對於我也好是認同。很慶幸自己是讀了這部書，三毛的那些文字如同溫柔的叮嚀，也像是盞微弱的燭光，並非直觀地告訴我該如何靠近蘭嶼這塊土地，卻給了我勇氣去探詢心中對於旅遊的答案。

決定在蘭嶼待上一個禮拜之久的時間，也是自己根據三毛的文字給予自己的期許，因為自己在暑假另有安排，要不然我是真心的希望自己能夠待更久些。

旅行時常伴隨著一種神奇的能量，因為三毛而萌芽的旅遊心願，在旅程中牽引回到最一開始的自己。在蘭嶼反核bar的那頓肥有燈火的晚餐，老闆娘Echo在漫無目的的談話中提及自己曾經因為三毛而到過很多的地方；當時的自己不禁被所謂的巧合所迷惑，若每一天都是一場豐收練習，那天的那場對話，是否是在啟示著我什麼？黑暗之中唯有燭光與星空閃爍的微小的光，勾勒著的女人的輪廓，此時的我似乎正在望著一個內心嚮往的那個自己。

我曾在蘭嶼與朋友們的晚餐時刻提起一個疑問，這個隨著自己待在島上時間的累積而逐漸擴張的疑惑：「想要走入或者至少說，「溫柔的靠近」一個部落，我到底該怎麼做？我到底該抱持什麼樣的姿態？」這是在蘭嶼的旅行中，時時刻刻反覆詢問自己聲音。當你知道了生態的知識、族人們的習慣與祖先們流傳下來的故事，然後呢？你該如何真正接近真真實實的生命？山豬大哥曾經問過我，「你覺得文化是什麼？」當時的我支支吾吾的，意識到自已不曾停下注意的問題，一個自以為了解的答案。從蘭嶼回來後，我真的能明白了：「文化，是一群長期生活在土地上的創造。」

三、建議

希望能持續有這項計畫的推行，沒有此次的補助，光靠自己還是學生的狀態很是困難。

四、展望

期許自己時常回憶起在蘭嶼發生的所有，珍惜地放進自己的生命經驗。並且同時反覆地將回報恩情的心情思考自己能為這塊土地做些什麼。

備註：個人體驗心得依照組內人數每位學生各繳交1篇心得，撰寫學生參與本計畫國內進行之國際議題體驗過程中富意義、教育性故事或心得感想，每篇心得字數1,500個字以上(標楷體，內文14號字體，行高24)。